LA ACADEMIA ARTE Y CIENCIA PRESENTA: DOSSIER

Taller dramático

alrededor de "EL PÚBLICO" de Lorca

Una creación de Irina Kouberskaya y Matilde Juárez Caparrós

Contacto: 637 547 390 / 639 635 164 / 609 180 184
E-mail: laacademia@laacademiaarteyciencia.com
www.laacademiaarteyciencia.com
Calle de Sancho Dávila, 7, 28028 Madrid

Alrededor de "EL PÚBLICO" de Lorca

SINOPSIS

El análisis teatralizado de la influencia de Salvador Dalí en la obra del poeta y dramaturgo Federico García Lorca forma el contenido de nuestra obra.

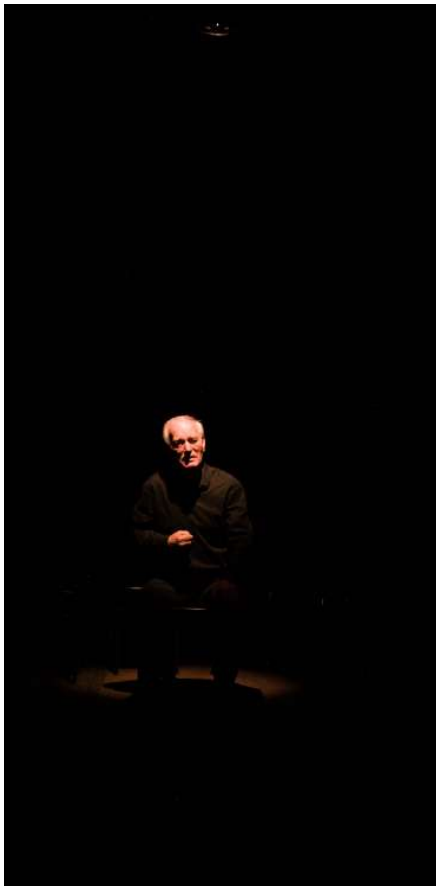
Está basada en fragmentos de *El Público*, las cartas de ambos genios y los pensamientos de tres filósofos que han potenciado la creación de ambos: Freud, Nietzsche y Jung.

Intervienen diez personajes que representan al público y van entremezclando distintos paisajes del panteón surrealista que García Lorca construye en la obra.

"Tu poesía actual cae de lleno dentro de la tradicional". Salvador Dalí a Federico García Lorca, 1928

Retrato de Salvador Dalí. Federico García Lorca,1927

GALERÍA DE FOTOS



Alrededor de "EL PÚBLICO" de Lorca

GALERÍA DE FOTOS

GALERÍA DE FOTOS

GALERÍA DE FOTOS

GALERÍA DE FOTOS

Alrededor de "EL PÚBLICO" de Lorca

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dramaturgia:
Irina Kouberskaya
Matilde Juárez Caparrós

Intérpretes:
José Pérez Revuelta
José Manuel Ramos Sanz
Eva Baras de Castro
Caridad Lainez Casanova
Sylvia Sánchez Richter
Estrella Enebral Yagüe
Milagros Sánchez Pascual
José María Ortiz
María Jesús Pérez Contín
María Luisa Oliveros

Dirección musical: *Irina Kouberskaya*
Diseño de iluminación: *Miguel Perez-Muñoz*
Luces y sonido: *Miguel Perez-Muñoz y Nicolás Orduna*
Diseño de escenografía y figurines: *Matilde Juárez Caparrós*
Elaboración de vestuario: *Matilde Juárez Caparrós*
Fotografías: *Laura Torrado*
Diseño del cartel: *Jose Manuel Ramos Sanz*

Alrededor de "EL PÚBLICO" de Lorca

RIDER TÉCNICO

DRAMATURGIA: Irina Kouberskaya y Matilde Juárez Caparrós

DISEÑO DE LUCES: Miguel Perez y Nicolás Orduna

ESCENOGRAFÍA: Matilde Juárez Caparrós

PRODUCCIÓN: La Academia Arte y Ciencia

ESCENARIO (tamaño mínimo)

EMBOCADURA ANCHO: 6m

EMBOCADURA ALTO: 4m

PEINE: X

ANCHO: 8m

PROFUNDIDAD: 6m

OBSERVACIONES: Adaptable a diferentes medidas de escenario.

NECESIDADES TÉCNICAS

VARAS ELECTRIFICADAS: 4 minimum

PASARELA DE ILUMINACIÓN: 1

CAJA NEGRA: Si (8 patas, 4 bambalinas y foro)

VARAS CONTRAPESADAS: 1

OBSERVACIONES: La obra lleva un telón blanco en vara contrapesada que juega durante la función.
El telón puede jugar a la italiana o en guillotina.

ILUMINACIÓN

CANALES minimum: 48 dimmer 2Kw

CONSOLA: 48 submaster con memorias

RECORTES 25/50º: 10

RECORTES 15/30º: 10

PC 1 Kw: 17

PC FR 1 Kw: X

PAR 64 1 Kw: X

ASIMETRIC CIC 1 Kw: X

OBSERVACIONES: 2 iris para recorte.
6 calles de 3 metros de altura y 2 peanas de suelo. Candilejas.
Adaptable a diferentes condiciones de iluminación y limitación de material.

SONIDO

POTENCIA MÍNIMA: 500W minimum

CONSOLA: Programable

CD PLAYER: No

MICROFONÍA: En espacios de mala acústica microfonía de ambiente

OBSERVACIONES: Al menos 2 monitores dentro de el escenario.
Se lanza música desde ordenador MacBook Pro (Qlab) entrada estereo 2 jack.

Alrededor de "EL PÚBLICO" de Lorca

RIDER TÉCNICO

VIDEO

PROYECTOR: Si

REPRODUCTOR DVD: No

COMPUTER: si. Salida HDMI. Proyección frontal sobre telón

PIANO

NO

PERSONAL

TÉCNICOS LUCES Y SONIDO: 1

MAQUINARIA:1

CARGA Y DESCARGA: X

OBSERVACIONES: Se requiere un maquinista durante la función

OTRAS NECESIDADES

Se requieren al menos 3 camerinos con ducha y agua.

TIEMPO ESTIMADO

FUNCIÓN: 1h 30'

MONTAJE: 4 h

DESMONTAJE: 1 h

CONTACTO

GERENTES: Eva Baras (0034) 637 547 390 / Caridad Lainez (0034) 639 635 164 / Irina Kouberskaya (0034) 609 180 184

TÉCNICOS: Miguel Pérez y Nicolás Orduna (0034) 669953924

OFICINA: Calle de Sancho Dávila, 7, 28028 Madrid

E MAIL: laacademia@laacademiaarteyciencia.com

WEB:www.laacademiaarteyciencia.com

Contacto: 637 547 390 / 639 635 164 / 609 180 184
E-mail: laacademia@laacademiaarteyciencia.com
www.laacademiaarteyciencia.com
Calle de Sancho Dávila, 7, 28028 Madrid