

DOSSIER

LA ROSA DE PAPEL

de Ramón M. del Valle-Inclán

DIRECCIÓN
IRINA KOUBERSKAYA



TEATRO
NE
TRIBUEÑE

Contacto: +34 91 242 77 27 · E-mail: teatro@teatrotribuene.com

www.teatrotribuene.com

c/ Sancho Dávila, 31. 28028 Madrid

LA ROSA DE PAPEL

Ramón M. del Valle-Inclán

INTRODUCCIÓN

Lo más sorprendente del retablo es que ninguna de las cinco obras que lo componen tiene personaje positivo. Es en sí mismo también una sorpresa para la historia de la dramaturgia. El conflicto no está entre el bien y el mal, está entre el mal y lo peor todavía. Se puede decir que Valle-Inclán rompe los principios moralistas y burgueses y se introduce en el mundo donde lo feo y lo deforme se han asentado desde hace siglos con el derecho de llamarse humanidad, con el derecho de la estética de lo feo.

El abanico de comprensión de Valle está abierto de extremo a extremo. La lámpara maravillosa en uno y el retablo en otro, creando comunión entre la suma belleza y la extrema fealdad.

Cómo podría yo no viajar con un dramaturgo así, con esta alma de tan gran visión.

Como directora me he permitido añadir sólo un término "compasión" viviendo en un modelo de la vida que está derrumbándose, somos testigos de

cómo el modelo se protege y finge que el edificio no se tambalea, mientras que a los vivientes nos da en la cabeza constantemente con uno u otro ladrillo.

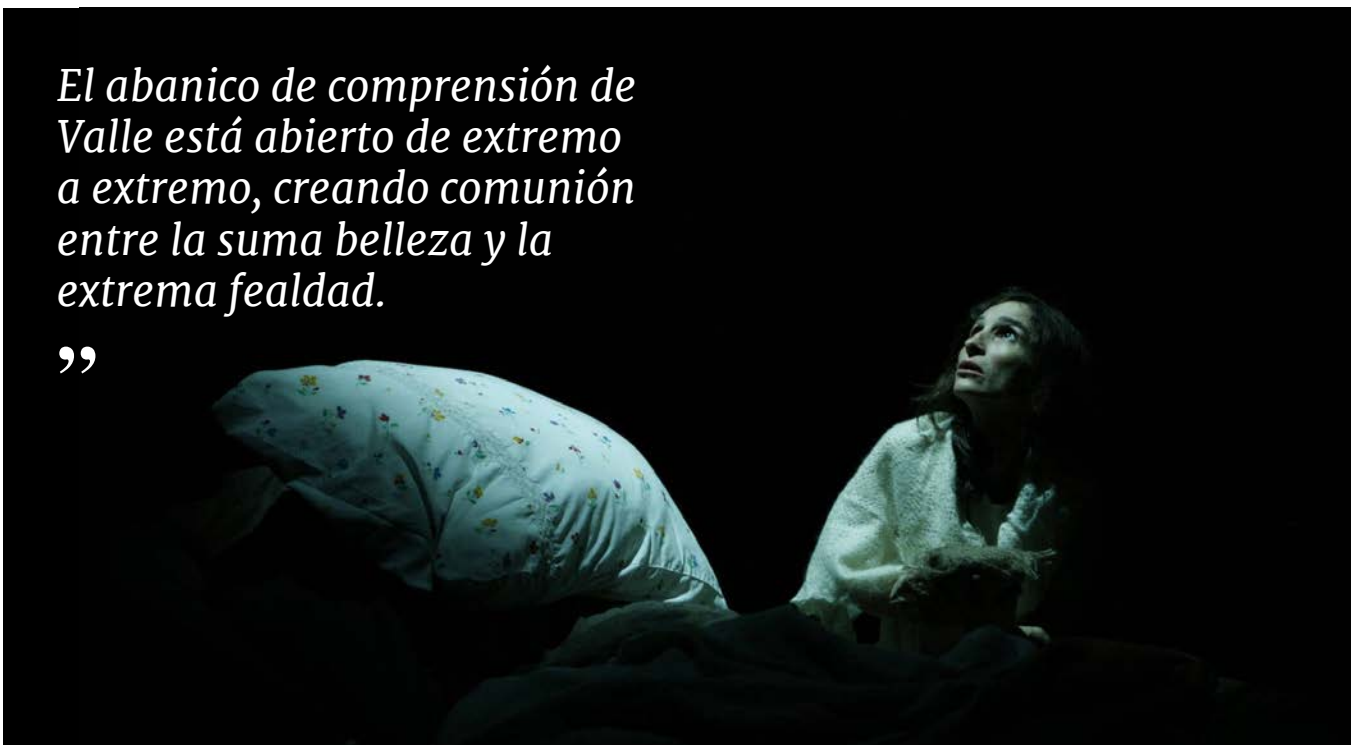
La poderosa lente de aumento de Valle-Inclán nos pone en evidencia la inmortalidad de cada uno de los pecados. En la rosa de papel, en esta macabra danza entre el marasmo de la vida y la muerte, esta reflexión no está en las palabras, está en la risa y en la carcajada que provocan las situaciones que él plantea obligando al director a perder el miedo y trabajar lo grotesco, lo descarado, arremetiéndose contra el teatro burgués y rompiendo sus normas. Él ha roto el concepto de teatro como entretenimiento. Su teatro no entretiene, su teatro transforma y despierta al héroe que cada uno tiene dentro, esto sí, un héroe muy atocinado.

Valle-Inclán, como nuevo moralista provoca una nueva reflexión sobre problemas tradicionales de la convivencia humana.

Irina Kouberskaya

El abanico de comprensión de Valle está abierto de extremo a extremo, creando comunión entre la suma belleza y la extrema fealdad.

”



LA ROSA DE PAPEL

Ramón M. del Valle-Inclán

REPARTO Y FICHA TÉCNICA



Dirección	Irina Kourberskaya
Simeón Julepe	Antorrín Heredia Miguel Pérez-Muñoz
La Encamada	Nené Pérez-Muñoz Catarina de Azcárate
La Musa	Chelo Vivares
La Disa	Rocío Osuna
La Pingona	Carmen Rodríguez de la Pica
Pepe el tendero	José María Ortíz
Mozo	José Manuel Ramos
Colaboración especial de	Jesús Chozas
Figurines	Hugo Pérez de la Pica
Diseño y elaboración de muñecos	Matilde Juárez
Diseño de iluminación	Miguel Pérez-Muñoz y Paula Sánchez
Fotografía de cartel	Laura Torrado
Diseño gráfico	Paula Sánchez

LA ROSA DE PAPEL

Ramón M. del Valle-Inclán

SE HA DICHO DE ESTE ESPECTÁCULO



Valle Inclán, ¡qué grande! ¡Qué denostado! ¡Qué difícil! ¡Qué impresionante! Y qué valentía y arrojo la de Irina Kouberskaya para poner en escena esta pieza de El retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte [...] y nos lo sirve con la técnica del esperpento llevada al límite.

La tragedia hecha parodia, la codicia inhumana, el bajo instinto, la precariedad, la deshumanización de los personajes que se presentan como títeres, la distorsión de los sucesos, los rituales,... todo eso está en este estupendo montaje del Teatro Tribueño.

Irina Kouberskaya conoce a Valle. Y lo trata de tú a tú, sin complejos. Sin miedos, afrontando su propia lectura que resulta ser explícita y contundente. Sin titubeos. Sin pausas. Trayéndonos esa liturgia de las saetas, de plañideras que no lloran porque es ley de vida, de vecinas que quieren sacar tajada, de criaturas que hipan y lloran sin saber qué pasa.

Y las actrices, y los actores [...] lo bordan. Todos grotescamente dibujados, patéticos, maliciosos pero compasivos, interesados pero bien dispuestos.

[Blog Entradas.com](#) – Alberto Morate

Vuelve Irina Kouberskaya a demostrar su conocimiento perspicaz del dramaturgo y nos ofrece esta función, lanzada a la visión caleidoscópica del retablo completo.

En Tribueño, aquel fondo sombrío en el que se alza la escalera donde se ubican los tres hijos [...] favorece más aún el expresionismo degradante del drama mítico al que estamos asistiendo. Los propios muñecos, asientan la idea de la orfandad precipitada, son como salidos de un cuadro de Munch.

[El Pulso.es](#) – Ángel Esteban Monje



LA ROSA DE PAPEL

Ramón M. del Valle-Inclán

SE HA DICHO DE ESTE ESPECTÁCULO



Una obra que pareciendo simple, está repleta de lecturas que surgen del dolor, la burla dolorosa, el esperpento y el absurdo, dando en realidad, una bofetada a las normas sociales, éticas y morales desde la mirada distorsionada o sarcástica (no por ello menos real) de los personajes.

[...] es fundamental el exquisito uso de las luces y de una estética que tiene la cualidad, de dar la impresión de tener en escena un cuadro, una pintura al óleo que en un momento determinado cobra vida.

El Teatro Tribueña con Irina Kouberskaya y Hugo Pérez de la Pica a la cabeza, se caracteriza por el respeto, el amor y el alto conocimiento de las obras que ponen en cartel. Resaltando las obras de Ramón María del Valle-Inclán, Federico García Lorca, etc., por lo que asistir a alguna de sus propuestas es siempre una elección segura, donde encontraremos calidad, compromiso, profesionalidad y un excelente conocimiento de las obras y los autores. Un compromiso con el teatro y con el público que habla por si mismo.

Agolpedeefecto.com - Estrella Savirón



TEATRO
ENE
TRIBUEÑE

www.teatrotribuene.com

Contacto: +34 91 242 77 27

E-mail: teatro@teatrotribuene.com

c/ Sancho Dávila, 31. 28028 Madrid

