

DOSSIER



TEATRO TRIBUEÑE PRESENTA

# ALARDE DE DONADILLA

UNA HISTORIA DE LA COPLA



UN ESPECTÁCULO DE

YUGO  
PÉREZ  
DE  
LA PICA



TEATRO  
**TE**  
TRIBUEÑE

Contacto: +34 91 242 77 27 • E-mail: teatro@teatrotribuene.com

[www.teatrotribuene.com](http://www.teatrotribuene.com)

c/ Sancho Dávila, 31. 28028 Madrid



## INTRODUCCIÓN

**E**sta función ahonda en las raíces de lo que podríamos llamar canción popular con temas y esquemas característicos del teatro musical español.

Esta vez la denominación común de “copla” es conscientemente despojada de sus últimas aportaciones que incapacitan su teatralidad y su atemporalidad.

Opto por llamarla tonadilla, por ser pariente y partícipe de las tonadas que contienen el cante grande, espeluznante y conmovedor, de tan difícil ejecución, el lirismo más profundo.

En frente se queda la canción con carácter más narrativo, cómico, trágico o melodramático.

De esta manera estos sones al momento podían inundar las calles, ya que no engendraban demasiada dificultad, excepto por su refinada teatralidad y la delicadeza que conlleva siempre una interpretación.

Un repertorio escogido por el valor estético y sentimental.

Hugo Pérez de la Pica

*Un repertorio  
escogido por  
el valor estético  
y sentimental*

”



# ALARDE DE TONADILLA

HUGO PÉREZ DE LA PICA

## REPARTO Y FICHA TÉCNICA



<b>Idea, dirección y libro</b>	Hugo Pérez de la Pica
<b>Reparto</b>	Candelaria de la Serena Raquel Valencia Helena Amado Badia Albayati Alberto Arcos Ana Peiró José Luis Sanz
<b>Pianistas</b>	Mikhail Studyonov Tatiana Studyonova
<b>Vestuario</b>	Hugo Pérez de la Pica
<b>Dirección musical</b>	Mikhail Studyonov
<b>Coreografía</b>	Juan Mata, Raquel Valencia, Alberto Arcos y Hugo Pérez de la Pica
<b>Escenografía</b>	Santiago Martínez Peral
<b>Diseño de iluminación</b>	Hugo Pérez de la Pica y Miguel Pérez-Muñoz
<b>Ayudante de dirección</b>	Antonio Sosa
<b>Realización de vestuario</b>	Milagros Sánchez, Concha Morillas, Carmen Rodríguez de la Pica y Carmen Bravo
<b>Asistente de producción</b>	Eloísa López
<b>Diseño gráfico</b>	Paula Sánchez



## SE HA DICHO DE ESTE ESPECTÁCULO

**P**OR LOS OJOS DE HUGO PÉREZ  
Preservar su acervo cultural debería ser un objetivo de todas las sociedades pues, solo desde el respeto a las manifestaciones artísticas del pasado podremos construir un discurso vigoroso y fresco pero consecuente con la tradición en la que nos hemos desarrollado. Hay poca o ninguna ganancia en la ruptura y mucho provecho en la mirada curiosa al talento de los que nos precedieron.

Con Alarde de tonadilla, Hugo Pérez de la Pica, artista total y creador inclasificable, vuelve a realizar una labor de contextualización de expresiones musicales tradicionales.

El montaje es sobre todo una experiencia de inmersión en un universo de belleza extinta a la que el taumaturgo Pérez de la Pica resucita en su frescura gracias al aliento de su artística mirada. La puesta en escena, que trasciende de largo lo puramente musical, epata desde que se alza el telón. Alarde de tonadilla es un trabajo delicioso empapado de arte.

Con galardón oficial o sin él, Hugo Pérez de la Pica, es un portador de bienes culturales intangibles. Un artista libre bendecido con iguales dosis de libertad y genio que debe ser objeto de atención de cualquier aficionado a las artes escénicas.

Miguel Pérez Valiente



## SE HA DICHO DE ESTE ESPECTÁCULO



**L**as raíces son estructurales y no se pueden teñir de ideología visceral. Reivindican con orgullo un género de más calado y recorrido que el que otros nos quieren vender.

El vestuario es exquisito, preciosista, rico, colorista, original... Las músicas son un recorrido sentimental por recovecos de nuestro corazón que a veces con pudor reconocemos. El piano vibra con resonancias de otro siglo. Hay danza, hay voces, hay un universo muy nuestro en este viaje por temas que conocemos y descubrimos. El diseño escénico deja ver la mano mágica de Hugo en la creación de cuadros y atmósferas pictóricos. La sala acoge, aísla, comunica, arropa. Cuando la luz se apaga, se iluminan otras candelarias y comienza el conjuro espacio-temporal, como los gitanos en su fragua, que ablanda los metales más duros de nuestra razón para penetrar en el subconsciente colectivo e individual.

La Sala Tribueña es un espacio ritual, inconformista y tozudo; cuando están convencidos de la validez de sus propuestas, las mantienen contra corriente y el tiempo, como siempre, da la razón.

---

**Tragycom**

**T**ribueña tiene ese ambiente de teatro de los que ya somos como familia en día de fiesta. La luz, el color, la sabiduría y el arte, van a correr de su cuenta.

Hugo es, hoy por hoy, un creador único, personal e irreplicable. Y entre números musicales, los poemas de Hugo, surrealistas, barrocos, sonoros y boquiabiertos...

Y me gusta porque reviven las imágenes de Ramón Casas, de Fortuny, de Romero de Torres... pero también las mejores: las de una madre, o una abuela, soñadoras, y que susurrando emociones añoradas, también alimentaban nuestro sueño: Con la música, la luz, la alegría, y todo lo que podría ser la vida. Gracias, artistas.

---

**Freeman Fran**

## SE HA DICHO DE ESTE ESPECTÁCULO



**A**larde de tonadilla es una parada imprescindible para los amantes del género, un auténtico descubrimiento. Una propuesta que evidencia un enorme trabajo sobre sus espaldas, tanto de preparación como de investigación, que demuestra que Hugo Pérez de la Pica es un experto en el tema que, va más allá de los propios conocimientos, ya que en este espectáculo, hay muchas ganas de compartir la belleza del género pero también, mucho amor y respeto.

Alarde de Tonadilla es un homenaje a la copla española y a las figuras que desde sus inicios hicieron de este género musical su bandera.[...]

Hugo Pérez de la Pica, alma mater del Teatro Tribueña junto a Irina Kouberskaya han apostado por un teatro diferente, de calidad y que ahonda en las raíces de los diferentes géneros, nos ofrece un espectáculo creado desde el amor,

pero también desde un profundo conocimiento, fruto de la investigación y la búsqueda constante de referencias, datos, documentos, etc.

Espectáculo, de cuidada selección musical e impecable estética [...] viajamos a través de la copla, de sus canciones más populares rescatadas del imaginario colectivo y presentadas ahora, llenas de matices, ricos trajes, rigurosos arreglos musicales y proyecciones de video que enriquecen la propuesta.

En general, todas las obras que ofrece el Teatro Tribueña presentan un cuidado extremo, tanto en la iluminación como en el vestuario, y este caso, no es diferente, es más, siempre he pensado, que los trajes de Tribueña deberían ser expuestos, ya que muchos de ellos son auténticas joyas de la costura y del arte.

**Agolpe de efecto. Estrella Savirón**





## SE HA DICHO DE ESTE ESPECTÁCULO

**N**o tiene desperdicio. Cada canción te llega al corazón, te pone una sonrisa en la cara, te retrotrae al pasado. Y te lleva por diferentes regiones españolas. Y cada una de las artistas que cantan tiene su voz peculiar, su registro, su tono, [...] un recorrido a lo largo y ancho de toda la geografía española [...] un vestuario amplísimo y seleccionado, perfectamente adecuado [...] unas estampas plásticas de las artistas de foto fija que realizaban cada número, cada momento musical, cada escena teatral, todo el espectáculo. [...] las emociones vibrando.

**Blog Entradas.com Alberto Morate**

**A** la mayor parte del público le sorprende ver en su estado primigenio la forma de actuar de las estrellas del café-cantante de principios del siglo XX [...] el teatro de Hugo Pérez de la Pica nos devuelve sin prejuicios ni temor a la atmósfera de toda una época que fue profundamente trasgresora y vanguardista. [...] la copla renace en Alarde de tonadilla como un género mestizo, perfectamente integradas en el conjunto. [...] Pocas expresiones reflejan mejor el imaginario colectivo, nos explica el personaje de Lope de Vega que se cuele en la función. [...] Una de las razones a las que se debe la calidad de los espectáculos de Pérez de la Pica es su capacidad para entusiasmar a un equipo que trabaja en el mismo código estético. Como viene siendo habitual en sus montajes, las escenas se componen como pinturas vivientes cuidadas hasta el último detalle. Cabe destacar que en Alarde de tonadilla el baile cobra un protagonismo especial [...] Por la sinceridad y el enorme amor hacia la tradición de Hugo Pérez de la Pica, estoy seguro de que este nuevo título va a entusiasmar tanto al público familiarizado con su trabajo como a aquel que se acerque por primera vez.

**Ignacio Vleming - Bloggin Madrid**





## SE HA DICHO DE ESTE ESPECTÁCULO

**A**larde de tonadilla: emocionante, apasionante y arrebatador espectáculo de teatro musical español.

Hugo Pérez de la Pica, ha levantado un monumento teatral de la envergadura de 'Alarde de tonadilla' en un estupendo teatro como Tribueña, una de las salas con mayor índice de utopía teatral que ver se pueda en la escena madrileña.

'Alardes de tonadilla' es un montaje más que imprescindible para todo amante del teatro exquisito que, además, es un compendio musical y literario de un pueblo, el español, de pasado cultural, literario y musical verdaderamente envidiables que, en los últimos tiempos, unas veces no tiene conciencia de poseerlo, y otras se avergüenza de su propia identidad.

Unas veces haciendo solos, otras dúos, tríos o coros, tocando los palillos, el pandero o las palmas, los siete artistas consiguen hacer renacer en el subconsciente de todo el público las emociones ancestrales de sonidos, ritmos y canciones que todos hemos escuchado desde la cuna: . Se trata, en definitiva, de un bellissimo repertorio escogido por Hugo Pérez de la Pica con un valor estético, cultural y sentimental de resonancias tanto populares como cultas

El montaje, en definitiva, reconcilia el más refinado gusto musical y literario con el acervo popular español y sería imprescindible llevarlo por todos los rincones de España.

**H**ugo Pérez de la Pica, artista total, alquimista del teatro musical, ha rendido homenaje a la canción popular. En su última creación Alarde de tonadilla sublima la copla anclada en las raíces de la canción popular con sus temas y esquemas.

Hugo Pérez de la Pica recrea el universo de ritmos y géneros de la copla, destacando su belleza sencilla y refinada.

Hugo Pérez de la Pica reinventa constantemente las formas de sus creaciones basadas en el lenguaje escénico plural, conformado por música, canto, texto, danza, el tratamiento pictórico del espacio y de las situaciones, concebidas como cuadros en movimiento.

En Alarde de tonadilla crea un universo de la copla atemporal, eligiendo las que tienen la potencialidad teatral. Todas, unas muy conocidas, otras menos, forman en su espectáculo un paisaje visual y musical donde las evocaciones de imágenes familiares del pueblo conviven con los ambientes del cabaret y del café cantante y donde la paleta de colores y tonos de las canciones van del lirismo profundo, del más narrativo, del cómico al trágico o melodramático.

Hugo Pérez de la Pica nos ofrece con Alarde de tonadilla un espectáculo mágico, como un sueño.

**Irene Sadowska . Artez blai**

**José Miguel Vila. Ociocrítico.com**





## SE HA DICHO DE ESTE ESPECTÁCULO

**A**larde de tonadilla, un homenaje de alta escuela. Alarde de Tonadilla” es una historia de la copla hecha con mucho mimo, enorme talento en todo el diseño de producción y profundo conocimiento histórico. Hugo Pérez de la Pica (Los ojos de Raquel Meller...) se consolida como el mayor especialista en el género, logrando un musical con espléndidas voces femeninas, [...] Siempre con la presencia en vivo de pianistas excepcionales [...] cuya destreza marca con exquisita elegancia el clímax incomparable de una puesta en escena cuidadísima, que ha concebido cada número musical como un show en sí mismo o incluso una breve obra teatral [...] Todo fluye con una cadencia envolvente de manera realmente milagrosa: un milagro que brota del arduo trabajo de su máximo creador y luego de toda la compañía.[...]

En este Alarde de tonadilla los espectadores adictos, y quienes se acerquen por vez primera, pueden estar de enhorabuena: saldrán de la sala Tribueña fascinados por la calidad de las interpretaciones y la riqueza del vestuario, admirable en su producción con múltiples detalles de recreación histórica, y cambios sorprendentemente rápidos. Imaginación, talento y muchos nobles esfuerzos se han dado cita para este modelo de teatro musical desde el corazón de una sala alternativa, modelo de rigor en todo cuanto toca.

Pródigo en notables sorpresas (como, por ejemplo, el impactante homenaje a las grandes tonadilleras), no faltan temas gloriosos, ejecutados con dramática precisión, respetuosos con el estilo de las distintas épocas, o con brillante sentido del humor [...].

**Culturamas Horacio Otheguy Riveira**



## SE HA DICHO DE ESTE ESPECTÁCULO



**H**ugo Pérez de la Pica vuelve a crear un espectáculo único con el musical Alarde de Tonadilla que cuenta la historia de España a través de la música

De nuevo volvemos a salirnos de los circuitos comerciales y nos encontramos en el Teatro Tribueño de Madrid con un espectáculo único en el que Hugo Pérez de la Pica, demuestra otra vez, que su poder creador no tiene límites y que hacer las cosas bien no está reñido con presupuestos millonarios.

Rodeado una vez más de excelentes actrices y actores, con un vestuario maravilloso y una puesta en escena extraordinaria, Alarde de Tonadilla es un gran espectáculo del teatro musical español que nos descubre la geografía musical de España.

La función escarba en los orígenes de la canción popular española con excelentes temas y patrones musicales característicos del teatro musical.

---

**Juan Ignacio Vecino. Patrimonio Actual.com**

**N**o hay nada parecido en la escena actual que despierte las sensaciones que irradian estos auténticos tesoros imaginados por Hugo Pérez de la Pica y la troupe Tribueñesa. Que culminan ahora con Alarde de Tonadilla, una historia de la copla.

Verdaderas joyas estos montajes, que aúnan el arte en vivo de interpretaciones con garra, pero también una puesta en escena especial y única que nos facilitan meternos en este agujero de gusano espacio-temporal. Fantásticos (e inquietantes casi) esos telones pintados, extraordinaria iluminación llena de claroscuros, deliciosos maquillaje y peluquería (y es que las intérpretes tienen caras de antiguas, que dirían las abuelas)... pero lo del vestuario es algo de otro universo. Maravilla la capacidad de tal despliegue en un teatro de las estas (humildes) características como es Tribueño. Una auténtica gozada (casi un delirio, más bien). No os perdáis este alarde (creativo, artístico, estético y musical) profundamente folclórico y por ello increíblemente audaz (y mucho más moderno que otros que claman serlo) que es Alarde de Tonadilla. Olé y olé.

Si con Por los ojos de Raquel Meller dio el pelotazo y con Paseillo confirmó que era un genio, con este Alarde de Tonadilla, Hugo Pérez de la Pica se consolida (aún más si cabe) como uno de los pocos creadores fielmente anclados a una tradición española que, si no fuera por gente como él y los de Tribueño, se perdería (como lágrimas en la lluvia).

---

**Miguel Gabaldón – notodo.com**



## SE HA DICHO DE ESTE ESPECTÁCULO



**N**o se parece a nada.

Ya sería mucho siendo sólo arqueología, pero la recuperación del pasado desemboca en una radical originalidad.

Estupefacción. Es el sentimiento que invade a quien ve por primera vez una creación de Hugo Pérez de la Pica.

[..] bucea en los cimientos de nuestra cultura[...] rebusca, reconstruye, arma y exhibe un resultado... lo dicho: estupefaciente. No se parece a ninguna otra cosa que veamos en los escenarios.

[...] el amor por la copla se expresa en cada gesto, en cada pliegue de las docenas de trajes diseñados ad hoc[...] las poesías declamadas entre los números, que nos dejan perplejos en su equilibrio entre el ripio y la exquisitez.

**PJL Domínguez - Guía del Ocio**

**C**ruzada contra el olvido de la canción popular española

El dramaturgo Hugo Pérez de la Pica consolida su pasión por el género con 'Alarde de tonadilla', un montaje del teatro Tribueña.

Hugo Pérez de la Pica es, además de codirector, uno de los autores estrella de su cartelera. Aclamado anteriormente por el público gracias a títulos como Azules rejas del amor o Por los ojos de Raquel Meller, este creador total vuelve de nuevo a bucear en las raíces de la canción popular española con una obra que reivindica un género al que mima todos los domingos en cada función de Alarde de tonadilla.

Alarde de tonadilla resalta, además de por unas protagonistas con unas asombrosas cualidades vocales, por una exquisita y colorista puesta en escena [...] atributos teatrales, que son muy sencillos pero aportan un tratamiento poético del argumento y del ambiente en el que se desarrollan".

**María Robert - El País.com**

**A**larde de tonadilla es un ejercicio de memoria musical.

[...] un reto que Teatro Tribueña resuelve con mucha soltura y exquisitez.

Las canciones hablan por sí solas. Y lo hacen gracias a la soltura, la gracia y el desparpajo milimétricamente ensayado que aportan sus intérpretes.

'Alarde de tonadilla' también es un homenaje al buen gusto, a exaltar esos maravillosos trajes regionales y 'copleros' que han lucido por generaciones. Pérez de la Pica firma un maravilloso vestuario, perfectamente combinado con sus complementos. Y como por arte de magia los personajes salen con uno y vuelven con otro cada vez más impresionante.

Por si no ha quedado claro, la obra es un homenaje a la copla en toda regla. Y también a esas artistas, proyectadas sobre la pantalla, que hicieron grande un género que nace del alma.

**LaRioja.com - Cristina Valderrama**



TEATRO  
**TRIBUEÑE**  
TRIBUEÑE

[www.teatrotribuene.com](http://www.teatrotribuene.com)

Contacto: +34 91 242 77 27

E-mail: [teatro@teatrotribuene.com](mailto:teatro@teatrotribuene.com)

c/ Sancho Dávila, 31. 28028 Madrid



**AUTOR:** Hugo Pérez

**DIRECTOR:** Hugo Pérez

**DISEÑO DE LUCES:** Hugo Pérez y Miguel Pérez-Muñoz

**ESCENOGRAFÍA:** Taller Artesano

**PRODUCCIÓN:** Tribueña S.L.

### ESCENARIO (tamaño mínimo)

EMBOCADURA ANCHO:	6m
EMBOCADURA ALTO:	4m
PEINE	10m
ANCHO	8m
PROFUNDIDAD	8m

- OBSERVACIONES:**
- Espectaculo musical con baile.
  - Es necesario suelo de madera en buenas condiciones.

### NECESIDADES TÉCNICAS

VARAS ELECTRIFICADAS	4 (mInimum)
PASARELA ILUMINACION	1
CAJA NEGRA	SÍ (8 Patas, 4 bambalinas y foro)
VARAS DE CARGA	2

- OBSERVACIONES:**
- Adaptable a difentes medidas de escenario.
  - La obra lleva dos telones en varas contrapesadas que juegan durante la función.

### ILUMINACIÓN

CANALES (mínimo)	48 dimmer 2Kw
CONSOLA	48 Submaster con memorias
RECORTES 25-50°	12
RECORTES 16°/ 35° 1Kw	12
PC 1Kw	25
PC FR. 1Kw	X
PAR 64 1 Kw	10 (lámpara nº 2)
ASIMETRIC CYC 1Kw	X

- OBSERVACIONES:**
- 2 Iris para recorte.
  - 1 Cañón de seguimiento centrado.
  - 6 Calles de 3 metros de altura y 2 peanas de suelo. Candilejas.
  - Adaptable a diferentes condiciones de iluminación y limitacion de material.

### SONIDO

POTENCIA MÍNIMA	500W (minimun)
CONSOLA	Programable
CD PLAYER	No
MICROFONÍA	En espacios de mala acústica microfonía de ambiente acorde a la sala + 3 Shure SM57 y 1 Shure SM58

### OBSERVACIONES

- Al menos 2 monitores dentro del escenario.
- Se lanza música desde ordenador Macbook pro (Qlab) entrada estereo 2 jack.

### VÍDEO

PROYECTOR	Si
REPRODUCTOR DVD	No
COMPUTER	Si

### OBSERVACIONES

- Necesario señal vga en cabina para proyecciones durante función.
- Proyector acorde al teatro o en su defecto lo aporta la compañía.

### PIANO

PIANO DE MEDIA COLA O COLÍN	Deberá estar en condiciones y afinado a 440hz. para la función
-----------------------------	--

### PERSONAL

TECNICOS LUCES	3
MAQUINARIA	1
CARGA Y DESCARGA	X

### OBSERVACIONES:

Se requiere un maquinista durante la función.

### OTRAS NECESIDADES

CAMERINOS	Se requieren al menos tres camerinos con ducha, agua y servicio de plancha.
-----------	---

### TIEMPO ESTIMADO

FUNCIÓN	2h. 15 min.
MONTAJE	8h.
DESMONTAJE	1h.

### CONTACTO

TECNICO	Miguel Pérez-Muñoz
E-MAIL	tecnicatribuene@gmail.com
TLF. TÉCNICO	669 95 39 24
OFICINA	C/ Sáncho Dávila 31, 28028. Madrid.
E-MAIL	teatro@teatrotribuene.com
TLF.	91 242 77 27
WEB	www.teatrotribuene.com