DOSSIER

Teatro Tribueñe presenta

Alarde de Tonadilla

Una historia de la copla

un espectáculo de

Hugo Pérez de la Pica

TEATRO TRIBUEÑE

Contacto: +34 91 242 77 27 · **E-mail:** teatro@teatrotribuene.com

www.teatrotribuene.com

c/ Sancho Dávila, 31. 28028 Madrid

INTRODUCCIÓN

Esta función ahonda en las raíces de lo que podríamos llamar canción popular con temas y esquemas característicos del teatro musical español.

Esta vez la denominación común de "copla" es conscientemente despojada de sus últimas aportaciones que incapacitan su teatralidad y su atemporalidad.

Opto por llamarla tonadilla, por ser pariente y partícipe de las tonadas que contienen el cante grande, espeluznante y conmovedor, de tan difícil ejecución, el lirismo más profundo.

En frente se queda la canción con carácter más narrativo, cómico, trágico o melodramático.

De esta manera estos sones al momento podían inundar las calles, ya que no engendraban demasiada dificultad, excepto por su refinada teatralidad y la delicadeza que conlleva siempre una interpretación.

Un repertorio escogido por el valor estético y sentimental.

Hugo Pérez de la Pica

REPARTO Y FICHA TÉCNICA

Idea, dirección y libro	Hugo Pérez de la Pica
Reparto	Candelaria de la Serena Raquel Valencia Helena Amado Badia Albayati Alberto Arcos Ana Peiró José Luis Sanz
Pianistas	Mikhail Studyonov Tatiana Studyonova
Vestuario	Hugo Pérez de la Pica
Dirección musical	Mikhail Studyonov
Coreografía	Juan Mata, Raquel Valencia, Alberto Arcos y Hugo Pérez de la Pica
Escenografía	Santiago Martínez Peral
Diseño de iluminación	Hugo Pérez de la Pica y Miguel Pérez-Muñoz
Ayudante de dirección	Antonio Sosa
Realización de vestuario	Milagros Sánchez, Concha Morillas, Carmen Rodríguez de la Pica y Carmen Bravo
Asistente de producción	Eloísa López
Diseño gráfico	Paula Sánchez

SE HA DICHO DE ESTE ESPECTÁCULO

Por los ojos de Hugo Pérez

Preservar su acervo cultural debería ser un objetivo de todas las sociedades pues, solo desde el respeto a las manifestaciones artísticas del pasado podremos construir un discurso vigoroso y fresco pero consecuente con la tradición en la que nos hemos desarrollado. Hay poca o ninguna ganancia en la ruptura y mucho provecho en la mirada curiosa al talento de los que nos precedieron.

Con Alarde de tonadilla, Hugo Pérez de la Pica, artista total y creador inclasificable, vuelve a realizar una labor de contextualización de expresiones musicales tradicionales.

El montaje es sobre todo una experiencia de inmersión en un universo de belleza extinta a la que el taumaturgo Pérez de la Pica resucita en su frescura gracias al aliento de su artística mirada. La puesta en escena, que trasciende de largo lo puramente musical, epata desde que se alza el telón. Alarde de tonadilla es un trabajo delicioso empapado de arte.

Con galardón oficial o sin él, Hugo Pérez de la Pica, es un portador de bienes culturales intangibles. Un artista libre bendecido con iguales dosis de libertad y genio que debe ser objeto de atención de cualquier aficionado a las artes escénicas.

Miguel Pérez Valiente

SE HA DICHO DE ESTE ESPECTÁCULO

Las raíces son estructurales y no se pueden teñir de ideología visceral. Reivindican con orgullo un género de más calado y recorrido que el que otros nos quieren vender.

El vestuario es exquisito, preciosista, rico, colorista, original... Las músicas son un recorrido sentimental por recovecos de nuestro corazón que a veces con pudor reconocemos. El piano vibra con resonancias de otro siglo. Hay danza, hay voces, hay un universo muy nuestro en este viaje por temas que conocemos y descubrimos. El diseño escénico deja ver la mano mágica de Hugo en la creación de cuadros y atmósferas pictóricos. La sala acoge, aísla, comunica, arropa. Cuando la luz se apaga, se iluminan otras candelarias y comienza el conjuro espacio-temporal, como los gitanos en su fragua, que ablanda los metales más duros de nuestra razón para penetrar en el subconsciente colectivo e individual.

La Sala Tribueñe es un espacio ritual, inconformista y tozudo; cuando están convencidos de la validez de sus propuestas, las mantienen contra corriente y el tiempo, como siempre, da la razón.

Tragycom

Tribueñe tiene ese ambiente de teatro de los que ya somos como familia en día de fiesta. La luz, el color, la sabiduría y el arte, van a correr de su cuenta.

Hugo es, hoy por hoy, un creador único, personal e irrepetible. Y entre números musicales, los poemas de Hugo, surrealistas, barrocos, sonoros y boquiabiertos...

Y me gusta porque reviven las imágenes de Ramón Casas, de Fortuny, de Romero de Torres... pero también las mejores: las de una madre, o una abuela, soñadoras, y que susurrando emociones añoradas, también alimentaban nuestro sueño: Con la música, la luz, la alegría, y todo lo que podría ser la vida. Gracias, artistas.

Freeman Fran

SE HA DICHO DE ESTE ESPECTÁCULO

Alarde de tonadilla es una parada imprescindible para los amantes del género, un auténtico descubrimiento. Una propuesta que evidencia un enorme trabajo sobre sus espaldas, tanto de preparación como de investigación, que demuestra que Hugo Pérez de la Pica es un experto en el tema que, va más allá de los propios conocimientos, ya que en este espectáculo, hay muchas ganas de compartir la belleza del genero pero también, mucho amor y respeto.

Alarde de Tonadilla es un homenaje a la copla española y a las figuras que desde sus inicios hicieron de este género musical su bandera.[...]

Hugo Pérez de la Pica, alma mater del Teatro Tribueñe junto a Irina Kouberskaya han apostado por un teatro diferente, de calidad y que ahonda en las raíces de los diferentes géneros, nos ofrece un espectáculo creado desde el amor, pero también desde un profundo conocimiento, fruto de la investigación y la búsqueda constante de referencias, datos, documentos, etc.

Espectáculo, de cuidada selección musical e impecable estética [...] viajamos a través de la copla, de sus canciones más populares rescatadas del imaginario colectivo y presentadas ahora, llenas de matices, ricos trajes, rigurosos arreglos musicales y proyecciones de video que enriquecen la propuesta.

En general, todas las obras que ofrece el Teatro Tribueñe presentan un cuidado extremo, tanto en la iluminación como en el vestuario, y este caso, no es diferente, es más, siempre he pensado, que los trajes de Tribueñe deberían ser expuestos, ya que muchos de ellos son auténticas joyas de la costura y del arte.

Agolpe de efecto. Estrella Savirón

SE HA DICHO DE ESTE ESPECTÁCULO

No tiene desperdicio. Cada canción te llega al corazón, te pone una sonrisa en la cara, te retrotrae al pasado. Y te lleva por diferentes regiones españolas. Y cada una de las artistas que cantan tiene su voz peculiar, su registro, su tono,[...] un recorrido a lo largo y ancho de toda la geografía española [...] un vestuario amplísimo y seleccionado, perfectamente adecuado [...] unas estampas plásticas de las artistas de foto fija que realzaban cada número, cada momento musical, cada escena teatral, todo el espectáculo. [..] las emociones vibrando.

Blog Entradas.com Alberto Morate

A la mayor parte del público le sorprende ver en su estado primigenio la forma de actuar de las estrellas del café-cantante de principios del siglo XX [...] el teatro de Hugo Pérez de la Pica nos devuelve sin prejuicios ni temor a la atmósfera de toda una época que fue profundamente trasgresora y vanguardista. [...] la copla renace en Alarde de tonadilla como un género mestizo, perfectamente integradas en el conjunto. [...] Pocas expresiones reflejan mejor el imaginario colectivo, nos explica el personaje de Lope de Vega que se cuela en la función. [...] Una de las razones a las que se debe la calidad de los espectáculos de Pérez de la Pica es su capacidad para entusiasmar a un equipo que trabaja en el mismo código estético. Como viene siendo habitual en sus montajes, las escenas se componen como pinturas vivientes cuidadas hasta el último detalle.Cabe destacar que en Alarde de tonadilla el baile cobra un protagonismo especial [...] Por la sinceridad y el enorme amor hacia la tradición de Hugo Pérez de la Pica, estoy seguro de que este nuevo título va a entusiasmar tanto al público familiarizado con su trabajo como a aquel que se acerque por primera vez.

Ignacio Vleming – Bloggin Madrid

SE HA DICHO DE ESTE ESPECTÁCULO

Alarde de tonadilla: emocionante, apasionante y arrebatador espectáculo de teatro musical español.

Hugo Pérez de la Pica, ha levantado un monumento teatral de la envergadura de 'Alarde de tonadilla' en un estupendo teatro como Tribueñe, una de las salas con mayor índice de utopía teatral que ver se pueda en la escena madrileña.

'Alardes de tonadilla' es un montaje más que imprescindible para todo amante del teatro exquisito que, además, es un compendio musical y literario de un pueblo, el español, de pasado cultural, literario y musical verdaderamente envidiables que, en los últimos tiempos, unas veces no tiene conciencia de poseerlo, y otras se avergüenza de su propia identidad.

Unas veces haciendo solos, otras dúos, tríos o coros, tocando los palillos, el pandero o las palmas, los siete artistas consiguen hacer renacer en el subconsciente de todo el público las emociones ancestrales de sonidos, ritmos y canciones que todos hemos escuchado desde la cuna: . Se trata, en definitiva, de un bellísimo repertorio escogido por Hugo Pérez de la Pica con un valor estético, cultural y sentimental de resonancias tanto populares como cultas

El montaje, en definitiva, reconcilia el más refinado gusto musical y literario con el acervo popular español y sería imprescindible llevarlo por todos los rincones de España.

José Miguel Vila. Ociocrítico.com

Hugo Pérez de la Pica, artista total, alquimista del teatro musical, ha rendido homenaje a la canción popular. En su última creación Alarde de tonadilla sublima la copla anclada en las raíces de la canción popular con sus temas y esquemas.

Hugo Pérez de la Pica recrea el universo de ritmos y géneros de la copla, destacando su belleza sencilla y refinada.

Hugo Pérez de la Pica reinventa constantemente las formas de sus creaciones basadas en el lenguaje escénico plural, conformado por música, canto, texto, danza, el tratamiento pictórico del espacio y de las situaciones, concebidas como cuadros en movimiento.

En Alarde de tonadilla crea un universo de la copla atemporal, eligiendo las que tienen la potencialidad teatral. Todas, unas muy conocidas, otras menos, forman en su espectáculo un paisaje visual y musical donde las evocaciones de imágenes familiares del pueblo conviven con los ambientes del cabaret y del café cantante y donde la paleta de colores y tonos de las canciones van del lirismo profundo, del más narrativo, del cómico al trágico o melodramático.

Hugo Pérez de la Pica nos ofrece con Alarde de tonadilla un espectáculo mágico, como un sueño.

Irene Sadowska . Artez blai

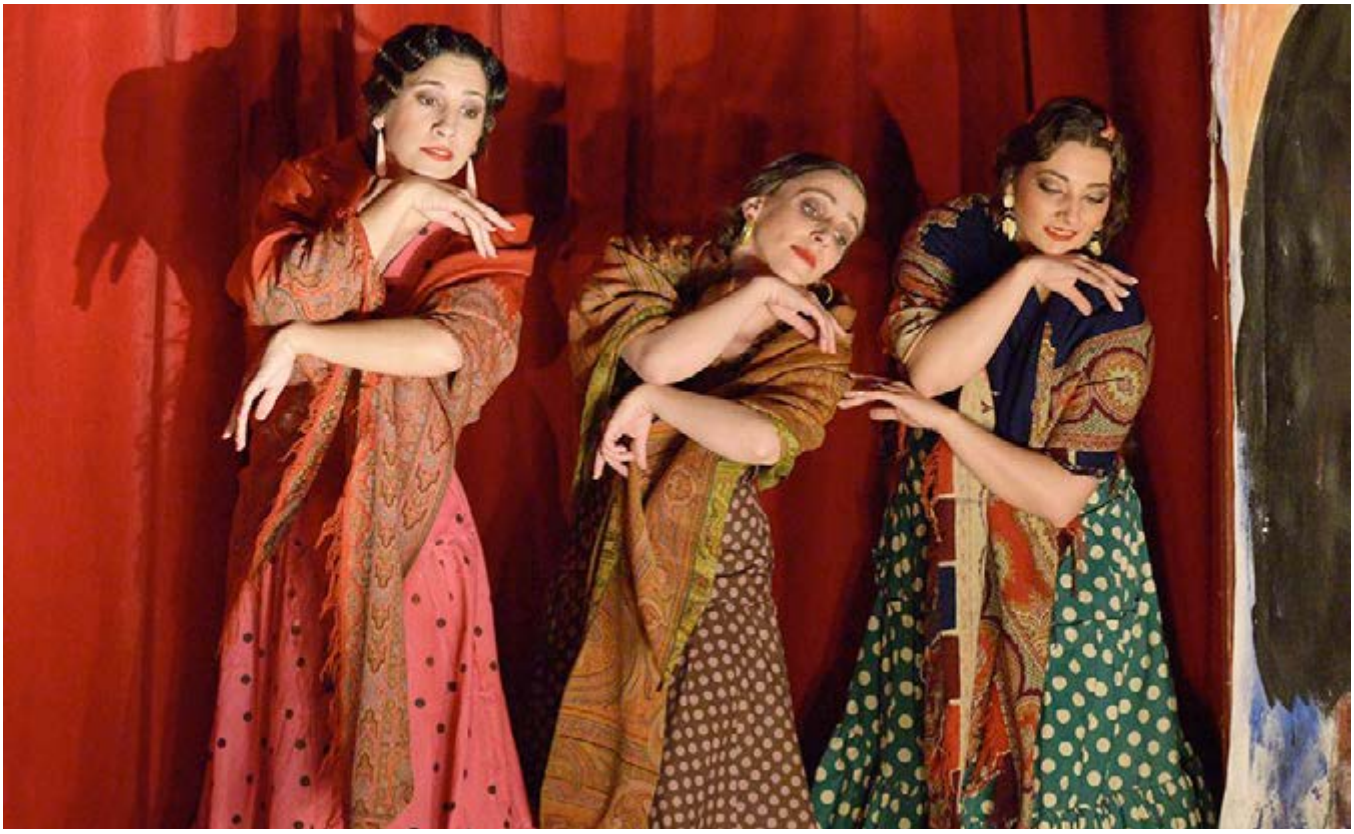
SE HA DICHO DE ESTE ESPECTÁCULO

Alarde de tonadilla, un homenaje de alta escuela. Alarde de Tonadilla" es una historia de la copla hecha con mucho mimo, enorme talento en todo el diseño de producción y profundo conocimiento histórico. Hugo Pérez de la Pica(Los ojos de Raquel Meller...) se consolida como el mayor especialista en el género, logrando un musical con espléndidas voces femeninas, [...]Siempre con la presencia en vivo de pianistas excepcionales [...] cuya destreza marca con exquisita elegancia el clímax incomparable de una puesta en escena cuidadísima, que ha concebido cada número musical como un show en sí mismo o incluso una breve obra teatral [...]Todo fluye con una cadencia envolvente de manera realmente milagrosa: un milagro que brota del arduo trabajo de su máximo creador y luego de toda la compañía.[...]

En este Alarde de tonadilla los espectadores adictos, y quienes se acerquen por vez primera, pueden estar de enhorabuena: saldrán de la sala Tribueñe fascinados por la calidad de las interpretaciones y la riqueza del vestuario, admirable en su producción con múltiples detalles de recreación histórica, y cambios sorprendentemente rápidos. Imaginación, talento y muchos nobles esfuerzos se han dado cita para este modelo de teatro musical desde el corazón de una sala alternativa, modelo de rigor en todo cuanto toca.

Pródigo en notables sorpresas (como, por ejemplo, el impactante homenaje a las grandes tonadilleras), no faltan temas gloriosos, ejecutados con dramática precisión, respetuosos con el estilo de las distintas épocas, o con brillante sentido del humor [...].

Culturamas Horacio Otheguy Riveira



SE HA DICHO DE ESTE ESPECTÁCULO

Hugo Pérez de la Pica vuelve a crear un espectáculo único con el musical Alarde de Tonadilla que cuenta la historia de España a través de la música

De nuevo volvemos a salirnos de los circuitos comerciales y nos encontramos en el Teatro Tribueñe de Madrid con un espectáculo único en el que Hugo Pérez de la Pica, demuestra otra vez, que su poder creador no tiene límites y que hacer las cosas bien no está reñido con presupuestos millonarios.

Rodeado una vez más de excelentes actrices y actores, con un vestuario maravilloso y una puesta en escena extraordinaria, Alarde de Tonadilla es un gran espectáculo del teatro musical español que nos descubre la geografía musical de España.

La función escarba en los orígenes de la canción popular española con excelentes temas y patrones musicales característicos del teatro musical.

Juan Ignacio Vecino. Patrimonio Actual.com

No hay nada parecido en la escena actual que despierte las sensaciones que irradian estos auténticos tesoros imaginados por Hugo Pérez de la Pica y la troupe Tribueñesca. Que culminan ahora con Alarde de Tonadilla, una historia de la copla.

Verdaderas joyas estos montajes, que aúnan el arte en vivo de interpretaciones con garra, pero también una puesta en escena especial y única que nos facilitan meternos en este agujero de gusano espacio-temporal. Fantásticos (e inquietantes casi) esos telones pintados, extraordinaria iluminación llena de claroscuros, deliciosos maquillaje y peluquería (y es que las intérpretes tienen caras de antiguas, que dirían las abuelas)... pero lo del vestuario es algo de otro universo. Maravilla la capacidad de tal despliegue en un teatro de las estas (humildes) características como es Tribueñe. Una auténtica gozada (casi un delirio, más bien). No os perdáis este alarde (creativo, artístico, estético y musical) profundamente folclórico y por ello increíblemente audaz (y mucho más moderno que otros que claman serlo) que es Alarde de Tonadilla. Olé y olé.

Si con Por los ojos de Raquel Meller dio el pelotazo y con Paseíllo confirmó que era un genio, con este Alarde de Tonadilla, Hugo Pérez de la Pica se consolida (aún más si cabe) como uno de los pocos creadores fielmente anclados a una tradición española que, si no fuera por gente como él y los de Tribueñe, se perdería (como lágrimas en la lluvia).

Miguel Gabaldón – notodo.com

SE HA DICHO DE ESTE ESPECTÁCULO

No se parece a nada.

Ya sería mucho siendo sólo arqueología, pero la recuperación del pasado desemboca en una radical originalidad.

Estupefacción. Es el sentimiento que invade a quien ve por primera vez una creación de Hugo Pérez de la Pica.

[..] bucea en los cimientos de nuestra cultura[...] rebusca, reconstruye, arma y exhibe un resultado... lo dicho: estupefaciente. No se parece a ninguna otra cosa que veamos en los escenarios.

[...] el amor por la copla se expresa en cada gesto, en cada pliegue de las docenas de trajes diseñados ad hoc[...] las poesías declamadas entre los números, que nos dejan perplejos en su equilibrio entre el ripio y la exquisitez.

PJL Domínguez – Guía del Ocio

Cruzada contra el olvido de la canción popular española

El dramaturgo Hugo Pérez de la Pica consolida su pasión por el género con 'Alarde de tonadilla', un montaje del teatro Tribueñe.

Hugo Pérez de la Pica es, además de codirector, uno de los autores estrella de su cartelera. Aclamado anteriormente por el público gracias a títulos como Azules rejas del amor o Por los ojos de Raquel Meller, este creador total vuelve de nuevo a bucear en las raíces de la canción popular española con una obra que reivindica un género al que mima todos los domingos en cada función de Alarde de tonadilla.

Alarde de tonadilla resalta, además de por unas protagonistas con unas asombrosas cualidades vocales, por una exquisita y colorista puesta en escena [...] atributos teatrales, que son muy sencillos pero aportan un tratamiento poético del argumento y del ambiente en el que se desarrollan".

María Robert – El País.com

Alarde de tonadilla es un ejercicio de memoria musical.

[...] un reto que Teatro Tribueñe resuelve con mucha soltura y exquisitez.

Las canciones hablan por sí solas. Y lo hacen gracias a la soltura, la gracia y el desparpajo milimétricamente ensayado que aportan sus intérpretes.

'Alarde de tonadilla' también es un homenaje al buen gusto, a exaltar esos maravillosos trajes regionales y 'copleros' que han lucido por generaciones. Pérez de la Pica firma un maravilloso vestuario, perfectamente combinado con sus complementos. Y como por arte de magia los personajes salen con uno y vuelven con otro cada vez más impresionante.

Por si no ha quedado claro, la obra es un homenaje a la copla en toda regla. Y también a esas artistas, proyectadas sobre la pantalla, que hicieron grande un género que nace del alma.

LaRioja.com – Cristina Valderrama

SE HA DICHO DE ESTE ESPECTÁCULO

Alarde de tonadilla es una de las grandes joyas que se pueden encontrar ahora mismo en la cartelera madrileña.

Extraordinario. Así se puede calificar este maravilloso espectáculo creado y dirigido por ese genio llamado Hugo Pérez de la Pica. Un musical de un gran valor sentimental, hecho con muchísimo gusto y delicadeza, cuidado hasta el más mínimo detalle y que cuenta con un espectacular vestuario.

Durante más de dos horas asistimos a unos números increíbles -dotados de una exquisita teatralidad.

[...] lo que se ve en la Sala Tribueñe es un verdadero alarde. Alarde de tonadilla, de pasión por la copla, de estética y de talento. Mucho talento el que se reúne cada domingo por la tarde en este teatro. ¡Menudo elenco!. Hugo Pérez de la Pica no ha escatimado y se ha decantado por los mejores.

El teatrero – Aldo Ruiz

Esencia de la copla.

Sorprendente, brillante y a todo riesgo. [...] una dimensión, acaso la más genuina de la copla pero aderezada de cierto aire barroco de españolidad. Barroco en sentido ornamental y bello del concepto, es Alarde de tonadilla. Hugo poeta lorquiano [...]

Alarde de tonadilla es un recorrido por la historia, un reconocimiento de las mejores voces.

[...] es necesario resaltar el fastuoso vestuario diseñado por Hugo Pérez de la Pica.

El Mundo – Javier Villán

Este espectáculo alucinógeno nos teletransporta con humor y un pellizco de ironía a uno de los 6.000 cafés cantantes que había en la España de los años veinte

La puesta en escena es un ejercicio de estilo extremo. Su autor marca por menudo el tiempo, el gesto, la actitud, la intención y hasta la caída de ojos de los personajes en cada momento dramático de los cantables, en cuyo curso compone y descompone estampas de sabor añejo, inspiradas en un canon estético que abarca desde las adoraciones de los magos barrocas hasta la expresividad ingenua pero aguda del quimérico pintor Orbaneja, de Martes de Carnaval.

El espectáculo mantiene una tensión fructífera entre el estatismo próximo al éxtasis de algunos pasajes y la ritualidad dinámica de otros, en todos los cuales hay intensidad y detalle

Si Alarde de tonadilla no es finalista de los premios Max al mejor musical y al mejor vestuario, será porque los académicos se quedaron en casa.

El País – Javier Vallejo

SE HA DICHO DE ESTE ESPECTÁCULO

Alarde de tonadilla, el regalo del teatro musical español.

Ir a un espectáculo con muchas expectativas después de haber visto las valoraciones críticas del mismo y que se cubran o se superen dichas expectativas es infrecuente. Alarde de tonadilla de Hugo Pérez de la Pica en el Teatro Tribueñe, lo consigue con un género tan español como es la tonadilla para regocijo y disfrute de espectadores que agotan entradas y llenan la sala.

La obra es simplemente un regalo. En la que todo está hecho para disfrutar [...] Pues se trata de una historia de la copla, una historia de lo nuestro.

Es un regalo porque es un producto cuidado y empático con el espectador.

Para conseguir este regalo su director se ha rodeado de un equipo artístico que le permitiese dar el espectáculo.

Que saben bailar. Que saben tocar instrumentos comunes como las castañuelas el pandero y la pandereta. Que saben mover los bonitos trajes que llevan dándoles vida. Que saben estar presentes en escena y dar presencia, interpretar con la voz y el cuerpo, las miradas y las manos, las canciones que le tocan en suerte acompañadas por un o una pianista.

Algo que hacen con generosidad. Deleitando vistas y oídos y poniendo sus gotas de drama, en las canciones desgarradas, y sus gotas de humor, en las pícaras. Gotas con las que salpimientan todo el espectáculo y que atrapa tanto a mayores como a un pequeño grupo de niñas de unos ocho años a las que han llevado sus padres. Que miran atentas y ponen cara de felicidad en el intermedio. Unas caras en las que uno se puede aventurar a leer ¿por qué mis padres o mis abuelos no me han hablado de esto?

El Huffington Post – Antonio Hernández Nieto

Alarde de Tonadilla es un sinfín de sensaciones, ligeras y también rotundas: la alegría, el humor y la risa; la emoción inesperada, el nudo en la garganta y las lágrimas; las figuras, el espacio y la brisa que lo recorre; los bailes; el vestuario; la escenografía y la iluminación; su lirismo; su piano; y los sinuosos y cortantes textos poéticos de Hugo, que a un tiempo regocijan y sobrecojen, son un juego hipnótico e inagotable. La genialidad del libro y la imponente musicalidad del conjunto, todo lo que tiene de visual, impactan, confunden, alteran las percepciones...y de pronto oyes a tu madre tararear en la cocina; mientras las bellísimas y tan diferentes jotas -voladas más que bailadas- te han metido en un paisaje que siempre lleva al Pirineo, aquel lugar lejano al que tu padre llamaba "mi tierra" y que hacía cantar a todos acompañándole en su felicidad.

Los caminos por los que te lleva Alarde de Tonadilla, los de nuestros folclores, te reconcilian con lo que injustamente se ha asociado siempre a la España más plomiza y pone en su sitio la nobleza y diversidad de muchos sones, de un pasado que nos es común. De ahí que esté que no respiro.

Salgo como un cascabel, silbando y como a brincos, pensando que TRIBUEÑE tiene, como dice la tonadillera guiñándole a lo Divino, "...la esencia, presencia y potencia...que usted ve en mí."

De todo lo posible, siempre elijo Tribueñe; donde encuentro verdad, talento y esmero. Irina Kuberskaya y Hugo Pérez nos tienen acostumbrados a su trabajo como directores, sincero y exigente; a la apasionada entrega de sus actores; a la fina e inspirada colaboración de músicos, coreógrafos y escenógrafos; a la profundidad de las obras que representan y a la magia que emplean para hacerlas vivas; a los coloquios improvisados, al buen gusto y a la reflexión.

Javier Orduna

SE HA DICHO DE ESTE ESPECTÁCULO

Artistas de lujo en Tribueñe, ese pequeño reducto del teatro de calidad que cada domingo presta voz a sus tonadilleros.

Alarde de Tonadilla, alarde de contagiosa catarata de flores, es una historia de la copla que hace una revisión de algunos de los cantes tradicionales españoles a través del teatro musical de nuestro país [...] se sucede un deleite sensitivo que se vertebra mediante más de cuarenta piezas, incluidas la canción sefardí, diversos romances, la canción andaluza y de folclore castellano, la jota aragonesa y el chotis. [...] Cabe resaltar, asimismo, la puesta en escena: colorista y discreta al tiempo, con un vestuario solemne y fiel a la estética del siglo XIX. Este, irradiado por el juego de luces, torna la escena, por instantes, en un bello cuadro barroco tiznado de claroscuros.

Así pues, la copla queda dignificada en esta obra, y el espectador, por su parte, abandona la sala agradecido por nuestra tradición musical, tantas veces unida al complejo frente a lo extranjero.

Hombre en camino – Raquel Castejón

La obra ALARDE DE TONADILLA, que podemos ver en el TEATRO TRIBUÑE es de asistencia obligada para todos los amantes de la copla.

Un espectáculo muy bien montado: modélico, perfecto y maravilloso.

Lleno de conocimiento sobre el tema.

Una joya descatalogada que nos transporta en el tiempo a los cafés de los felices años veinte

Ésta función ahonda en las raíces de lo que podríamos llamar canción popular con temas y esquemas musicales característicos del teatro musical en español.

La denominación común de "copla" es conscientemente despojada de sus últimas aportaciones que incapacitan la teatralidad y la atemporalidad.

Diario News – Eduardo Jaudenes

TEATRO TRIBUEÑE

www.teatrotribuene.com
Contacto: +34 91 242 77 27
E-mail: teatro@teatrotribuene.com
c/ Sancho Dávila, 31. 28028 Madrid

AUTOR: Hugo Pérez

DIRECTOR: Hugo Pérez

DISEÑO DE LUCES: Hugo Pérez y Miguel Pérez-Muñoz

ESCENOGAFÍA: Taller Artesano

PRODUCCIÓN: Tribueñe S.L.

ESCENARIO (tamaño mínimo)	
EMBOCADURA ANCHO:	6m
EMBOCADURA ALTO:	4m
PEINE	10m
ANCHO	8m
PROFUNDIDAD	8m
OBSERVACIONES:	• Espectaculo musical con baile. • Es necesario suelo de madera en buenas condiciones.

NECESIDADES TÉCNICAS	
VARAS ELECTRIFICADAS	4 (mInimum)
PASARELA ILUMINACION	1
CAJA NEGRA	SÍ (8 Patas, 4 bambalinas y foro)
VARAS DE CARGA	2
OBSERVACIONES:	• Adaptable a difentes medidas de escenario. • La obra lleva dos telones en varas contrapesadas que juegan durante la función.

ILUMINACIÓN	
CANALES (mínimo)	48 dimmer 2Kw
CONSOLA	48 Submaster con memorias
RECORTES 25-50°	12
RECORTES 16°/ 35° 1Kw	12
PC 1Kw	25
PC FR. 1Kw	X
PAR 64 1 Kw	10 (lámpara n° 2)
ASIMETRIC CYC 1Kw	X
OBSERVACIONES:	• 2 Iris para recorte. • 1 Cañón de seguimiento centrado. • 6 Calles de 3 metros de altura y 2 peanas de suelo. Candilejas. • Adaptable a diferentes condiciones de iluminación y limitacion de material.

SONIDO	
POTENCIA MÍNIMA	500W (minimun)
CONSOLA	Programable
CD PLAYER	No
MICROFONÍA	En espacios de mala acústica microfonía de ambiente acorde a la sala + 3 Shure SM57 y 1 Shure SM58
OBSERVACIONES	• Al menos 2 monitores dentro del escenario. • Se lanza música desde ordenador Macbook pro (Qlab) entrada estereo 2 jack.

VÍDEO	
PROYECTOR	Si
REPRODUCTOR DVD	No
COMPUTER	Si
OBSERVACIONES	• Necesario señal vga en cabina para proyecciones durante función. • Proyector acorde al teatro o en su defecto lo aporta la compañía.

PIANO	
PIANO DE MEDIA COLA O COLÍN	Deberá estar en condiciones y afinado a 440hz. para la función

PERSONAL	
TECNICOS LUCES	3
MAQUINARIA	1
CARGA Y DESCARGA	X
OBSERVACIONES:	Se requiere un maquinista durante la función.

OTRAS NECESIDADES	
CAMERINOS	Se requieren al menos tres camerinos con ducha, agua y servicio de plancha.

TIEMPO ESTIMADO	
FUNCIÓN	2h. 15 min.
MONTAJE	8h.
DESMONTAJE	1h.

CONTACTO	
TECNICO	Miguel Pérez-Muñoz
E-MAIL	tecnicatribuene@gmail.com
TLF. TÉCNICO	669 95 39 24
OFICINA	C/ Sáncho Dávila 31, 28028. Madrid.
E-MAIL	teatro@teatrotribuene.com
TLF.	91 242 77 27
WEB	www.teatrotribuene.com